

Histoire

LES DAMNÉS DE LA COMMUNE

Raphaël Meyssan

À l'occasion des cent cinquante ans de la Commune, Raphaël Meyssan nous plonge au cœur de cette révolution singulière, grâce à un étonnant dispositif esthétique. Construit autour de gravures d'époque, ce film produit par Cinétévé pour Arte est une adaptation de son roman graphique éponyme. C'est une œuvre originale soutenue par la Fondation.

Les damnés de la Commune

Un film documentaire animé de **Raphaël Meyssan**

Produit par **Fabienne Servan-Schreiber** et **Sandrine Manciet**

Scénario de Raphaël Meyssan avec la participation de **Marc Herpoux**

D'après les romans graphiques de Raphaël Meyssan (Éditions Delcourt)

Une coproduction : Arte France, Cinétévé (France, 2021, 1h27)

Avec les voix de **Yolande Moreau** (Victorine) et **Simon Abkarian** (le narrateur)

Avec la participation exceptionnelle de **Mathieu Amalric, Fanny Ardant, Charles Berling, Sandrine Bonnaire, André Dussollier, Anouk Grinberg, Arthur H, Felix Moati, François Morel, Denis Podalydès de la Comédie Française, Michel Vuillermoz de la Comédie Française, Jacques Weber**

Musique composée par **Yan Volsy** et **Pierre Caillet**

[Téléchargez le dossier de presse](#)

Présentation du film

À la fin des années 1860, Paris gronde. Dans un Second Empire qui se veut libéral, Napoléon III a chargé le préfet Haussmann de moderniser la capitale pour en faire un paradis de la grande bourgeoisie. Tandis que la misère et les loyers augmentent, la contestation populaire prend de

l'ampleur. Pour affirmer son autorité, l'empereur tente de détourner la colère sociale contre un ennemi extérieur et déclare la guerre à la Prusse. Mais le conflit vire au fiasco. Le 3 septembre 1870, Napoléon III est fait prisonnier. L'empire s'effondre, la République est proclamée et le gouvernement provisoire, installé à Bordeaux, décide de négocier la paix avec les Prussiens. Dans la capitale assiégée, les habitants, eux, refusent de se rendre. Après une élection, la Commune de Paris est proclamée le 28 mars 1871 et, en deux mois, expérimente des réformes sur tous les terrains : politique sociale, éducative, culturelle, égalité des sexes, laïcité... Réfugiés à Versailles à l'instigation d'Adolphe Thiers, chef du gouvernement, les tenants de l'ordre, eux, remobilisent une armée prête à marcher sur Paris.

La Commune, ce grand souffle démocratique et populaire inscrit au fer rouge dans l'histoire de France, telle qu'on ne l'a jamais vue : Raphaël Meyssan a adapté les trois tomes de son roman graphique éponyme, pour lequel il avait collecté des centaines de gravures dans les journaux et les livres de l'époque. De cette patiente quête d'archives – huit ans de recherches –, le graphiste et réalisateur tire un film unique, à l'esthétique et au dispositif étonnants. La caméra plonge au cœur de ces dessins magnifiques, émouvants et subtilement animés, puis zoome, scrute et caresse pour restituer cette tragique épopée dans le moindre de ses détails en une fresque prodigieuse. À mi-chemin entre *Les Misérables* de Victor Hugo et les bandes dessinées documentaires de Joe Sacco, Raphaël Meyssan compose, en incluant le récit de Victorine, une jeune révoltée, une narration limpide qui parvient, à destination de tous les publics, à rendre fluide le chaos de la Commune. Une réussite.