

International

LE VISAGE INDIGÈNE SUR UN BILLET COLOMBIEN : REPRÉSENTATION ET APPROPRIATION DES CULTURES AMÉRINDIENNES

Adriana Martínez Dogirama, Jean-Jacques Kourliandsky

Elle découvre son visage sur un billet... retiré de la circulation après un braquage spectaculaire. Adriana Martínez Dogirama affirme que son portrait a été utilisé sans son consentement par la Banque centrale colombienne. Adolescente, elle avait été photographiée par un anthropologue. Ce cliché s'est retrouvé sur un billet de 10 000 pesos émis en 1992. Avec le photographe auteur du cliché, elle saisit désormais la justice pour obtenir réparation, dans un cas aussi étonnant que révélateur des enjeux d'essentialisation des populations indigènes, de leur rapport aux États latino-américains et des déséquilibres du rapport de force institutionnel.

Adriana Martínez Dogirama, femme indigène de la communauté Emberá et réfugiée au Panama, est interrogée par **Jean-Jacques Kourliandsky**, directeur de l'Observatoire de l'Amérique latine et des Caraïbes de la Fondation Jean-Jaurès.