

Histoire

ŒUVRES DE JAURÈS, TOME 17 : LE PLURALISME CULTUREL

Jean-Numa Ducange, Marion Fontaine

31/08/2014

Jaurès pacifiste, dreyfusard, père du socialisme réconcilié avec la République. Toutes ces images bien sûr recouvrent une certaine réalité, mais elles n'épuisent pas les questions entourant le personnage. Comment, en particulier, Jaurès a-t-il perçu le monde nouveau qui s'annonce durant ces années où le XIXe siècle bascule vers le XXe ?

L'œuvre de Jaurès ne porte pas seulement la marque d'un siècle qui s'attarde. À l'inverse de préjugés largement répandus, plus Jaurès vieillit, plus il se montre ouvert à la compréhension d'un monde internationalisé et pluriel, qu'il observe avec un enthousiasme interrogateur. Cette quête jaurésienne du pluralisme culturel se lit aussi bien dans sa critique de l'ordre colonial que dans sa découverte de l'Amérique, autant dans son interrogation sur les formes de la culture scolaire, dans sa lutte contre la peine de mort que dans sa définition du socialisme comme culture. Il se penche de la même manière sur les premiers mouvements qui s'érigent contre l'omnipotence européenne, en Asie ou encore au Maghreb. Lui qui avait été un temps un soutien déterminé de la colonisation, le voici qui s'ouvre, notamment à propos du Maroc, à sa critique progressive, voire à une hostilité manifeste. Il cherche en général à comprendre avec une force renouvelée la rencontre des cultures locales, nationales ou internationales, avec la volonté qu'elle soit le signe, non de la fermeture et de la barbarie, mais de la construction d'une nouvelle humanité. C'est ce Jaurès original et attentif aux questions du nouveau siècle que ce volume invite à découvrir.

L'édition, la présentation et l'annotation de ce volume sont dues à **Jean-Numa Ducange**, maître de conférences à l'université de Rouen, spécialiste des gauches en France et en Allemagne, et à **Marion Fontaine**, maître de conférences à l'université d'Avignon, spécialiste des mondes ouvriers. Tous deux sont membres de la Société d'études jaurésiennes. La Fondation Jean-Jaurès apporte chaque année son soutien à l'édition scientifique des Œuvres de Jean Jaurès entreprise par la Société d'études jaurésiennes et les éditions Fayard.

Jean Jaurès, *Œuvres, tome 17, Le pluralisme culturel*, Fayard, août 2014.

Édition établie par Jean-Numa Ducange et Marion Fontaine.