

# JORDAN BARDELLA, DES FAILLES SOUS LA BANQUISE. UNE EXPLORATION DES FAIBLESSES PERÇUES PAR SON PROPRE ÉLECTORAT

Raphaël LLorca

01/07/2026

La dynamique en faveur de Jordan Bardella observée par les enquêtes d'opinion qui se succèdent ne se dément pas. Au point que, pour 2027, les jeux seraient déjà faits. Pourtant, cet électorat qui semble se ranger comme un seul homme derrière le potentiel candidat Rassemblement national n'est pas aveugle à ses faiblesses et peut même faire preuve d'une lucidité parfois saisissante. C'est ce qui ressort de cette étude de Raphaël LLorca qui, grâce à de deux *focus groups* composés de sympathisants RN et de transfuges de la droite traditionnelle, acquis ou fortement tentés par le vote Bardella, met à jour des failles profondes, déjà constituées, qui travaillent en silence l'inconscient politique de ces électeurs – et qui pourraient être un point d'accroche pour ses adversaires.

## Table des matières

### Introduction

La puissance révélatrice du « quali »

Exploiter les failles

Sismo, une initiative de la Fondation Jean-Jaurès pour faire de la « R&D politique » sur le RN

### Deux Bardella, un seul candidat

Le Bardella du groupe populaire : le moine-soldat et le justicier de la France en difficulté

Le Bardella du groupe bourgeois : le candidat de raison et l'héritier de la droite traditionnelle

Un homme, deux masques : le piège de l'incarnation duplice

### L'architecture imaginale

La projection imaginaire  
La neutralisation volontaire  
La réécriture imaginaire

### **Cartographie des failles**

Le « syndrome Truman Show »  
Le nouveau Macron  
Maria Carolina de Bourbon des Deux-Siciles, ou le mauvais rêve d'un conte de fées

### **Conclusion. Le grain de sable**

#### **L'auteur :**

**Raphaël LLorca** est codirecteur de l'Observatoire Marques, imaginaires de consommation et politique de la Fondation Jean-Jaurès. Il a notamment publié *Les nouveaux masques de l'extrême droite* (Fondation Jean-Jaurès/l'Aube, 2022) et *Le roman national des marques. Le nouvel imaginaire français* (Fondation Jean-Jaurès/l'Aube, 2023).