

BRUTALITÉ : CODE SOURCE DE NOTRE ÉPOQUE

Lennie Stern

23/07/2025

Le monde contemporain présente de multiples formes de brutalisation directes ou spectaculaires : conflits armés, violences politiques, langage belliqueux, tensions sociales exacerbées... Mais ce n'est qu'une partie du phénomène : il existe une autre forme de brutalité, plus diffuse, plus difficile à objectiver, ne s'imposant pas par le choc mais par l'accumulation, la saturation, la contrainte implicite, l'impossibilité d'un retrait. Lennie Stern, consultante en communication, interroge les ressorts de cette brutalité ordinaire, en décrit les effets et en analyse les formes – spatiales, narratives, systémiques – par lesquelles elle s'installe. Il s'agit ainsi de penser la brutalité non comme un accident, mais comme une infrastructure, et d'en tirer les conséquences politiques.

Table des matières

Préambule

Nommer ce qui ne frappe pas : topographie de l'imperceptible coercitif

Habiter le rude : l'usure comme environnement

Une politique d'éviction ordinaire

Ville, vitrine, vêtement : l'esthétique de la contrainte

Le corps sous tension, la mode comme rempart

L'environnement normatif : formes, flux, fatigue

Syntaxe du choc, montages cut et émotions fortes : quand la forme secoue plus que le fond

Formats courts, émotions fortes : la nouvelle grammaire de la visibilité

« Rough & raw » : une esthétique brutale de la sincérité

Rien ne dure : fatigue cognitive et effacement du débat

La brutalité intériorisée : quand la résilience devient norme sociale et politique

L'effort comme mise à l'épreuve

Résilience silencieuse et attentes comportementales au travail

Culture pop et récit de la tenue : la tension comme moteur narratif

Pourquoi maintenant ? Les conditions de la brutalisation

La disparition des grands récits comme désancrage collectif

De l'État moteur à l'individu performant

Algorithmisation des affects et solitude organisée

Récits de maintien, fiction de l'impasse : l'imaginaire contemporain comme symptôme d'une résignation organisée

Du dépassement à la survie : mutation des enjeux narratifs

Épopée suspendue : de la quête à l'effondrement ritualisé

Scènes contemporaines : produire l'épuisement, maintenir la tension

De la dénonciation à l'endurance : ce que raconte encore le rap

Pour une politique des formes non brutales

Des formes ordinaires à haute intensité politique

Éprouver la démocratie dans la matérialité des formes