

Histoire

AU-DELÀ DU XIXE SIÈCLE ? JAURÈS, LA RÉPUBLIQUE ET LE PLURALISME CULTUREL

Marion Fontaine

01/10/2014

Si Jaurès est aussi célébré aujourd'hui, et de manière aussi consensuelle, c'est parce qu'il exprime une nostalgie, celle éprouvée pour une République française du XIXe siècle, présentée comme unitaire, adossée à une citoyenneté qui aurait alors été vécue comme une évidence et à une culture nationale, douée en même temps d'un rayonnement universel. Cette peinture d'un Jaurès républicain dit le vrai, mais dit-elle tout le vrai ?

C'est cette interrogation qu'éclaire cet essai, en s'intéressant à la manière dont l'homme tente de comprendre les changements qui, notamment sur le plan culturel, dessinent le XXe siècle.

C'est un Jaurès plus inattendu et moins classique qui apparaît ici et qui ouvre des questions, celles touchant à la gestion de l'unité et à la diversité, qui, plus que jamais, intéressent, notre début de XXe siècle. L'œuvre jaurésienne peut ne pas seulement servir à conforter des certitudes ou des regrets ; elle est susceptible d'avoir une portée bien plus dérangeante, et bien plus féconde, pour notre temps.